**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | Integrirani preddiplomski i diplomski Učiteljski studij | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja;  uč. 109, četvrtkom 15:00 – 16:30 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 27. 2. 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 30. 9. 2023. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Nema preduvjeta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | dr. sc. Robert Bacalja, red. prof. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | rbacalja@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Kabinet br. 5  Utorkom: 11-12 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Jelena Alfirević Franić, mag.philol.croat. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [jalfirevi@unizd.hr](mailto:jalfirevi@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Kabinet br. 114  Četvrtkom: 16:30- 17:30 i prema dogovoru  e-konzultacije srijedom[[2]](#footnote-2): 10:00 – 11:00 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija studenti će biti sposobni:   * imenovati autore i prepoznati književna djela iz razdoblja hrvatskog srednjeg vijeka i renesanse te ih smjestiti u kontekst jezično-književnih regija * prepoznati ključne značajke srednjeg vijeka i renesanse kao književnih poetika i perioda te idejno-povijesnih konteksta * samostalno analizirati i interpretirati odabrane tekstove te prepoznati njihova žanrovska i stilska obilježja i tematske preokupacije * na temelju pročitanih lektirnih djela stilski i sadržajno analizirati poetike autora i književnog razdoblja * razumjeti sekundarnu literaturu vezanu za odabrane tekstove i diskutirati o njoj * razmotriti doprinos hrvatskog srednjeg vijeka i renesanse u europskom kontekstu   primijeniti stečena znanja u samostalnoj obradi teme seminarskog rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * razumijevanje poetike hrvatskog književnog naslijeđa 15. i 16. stoljeća * korelacija književnih vrsta i postupaka prema kontekstu europskih književnih pojava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi i u izvršavanju zadanih zadataka, pisanje istraživačkih zadataka, izrada i prezentacija seminarskog rada, poštivanje ortoepije i ortografije hrvatskog standardnog jezika u svim oblicima jezičnog izražavanja. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ako je izostao s 20% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 12. 6. 2023. – 14. 7. 2023. | | | | | | | | | | | | 1. 9. 2023. – 30. 9. 2023. | | | | | | |
| **Opis kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Sadržaj kolegija obuhvaća početke pismenosti, srednjovjekovnu i renesansnu književnost. U preglednom pristupu anonimne srednjovjekovne književnosti dominiraju žanrovi koji su karakteristični samo za određeno razdoblje: historijski i pravi spomenici, biblijski i liturgijski tekstovi, apokrifi, prenja, vizije, čudesa Marijina, svetačke legende, priče i romani, poučna proza, pjesme i dramsko stvaralaštvo. Okretanjem svjetovnim temama u prvi plan dolaze pisci splitskog kruga s Markom Marulićem; dubrovačkog kruga i pjesnici Šiško Menčetić, Đore Držić; hvarskog kruga i pjesnici Hanibal Lucić i Petar Hektorović; zadarski krug i Petar Zoranić. Renesansnom komedijom u Dubrovniku, kojom dominira Marin Držić.   1. Uvod u kolegij: sadržaj, obveze studenata, literatura. 2. Uvod u hrvatsku književnost srednjeg vijeka, književnopovijesne značajke, žanrovski sustav. 3. Srednjovjekovna lirika. 4. Srednjovjekovna proza: svjetovni romani, apokrifi. 5. Srednjovjekovna proza II: vizije, mirakuli, svetačke legende. 6. Srednjovjekovna drama i kazalište, crkvena prikazanja. 7. Sinteza hrvatske srednjovjekovne književnosti. 8. Uvod u hrvatsku književnost 15. i 16. stoljeća. Pojmovi humanizam i renesansa. Teme i književne vrste. 9. Lirika u 15. i 16. stoljeću: ljubavna, religiozna, didaktička, satirička. 10. Naracija u 16. stoljeću: biblijska i povijesna epika. 11. Naracija u 16. stoljeću II: Ribanje i ribarsko prigovaranje, Planine. 12. Dramske vrste i kazalište u 16. stoljeću: religiozna drama. 13. Dramske vrste i kazalište u 16. stoljeću II: pastoralna drama. 14. Dramske vrste i kazalište u 16 stoljeću III: komedija. 15. Sinteza hrvatske srednjovjekovne i renesansne književnosti i evaluacija semestra. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Hercigonja, Eduard, *Srednjovjekovna književnost.* Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.  *Hrvatska književnost srednjeg vijeka*. PSHKNJ, knj. 1. priredio V. Štefanić, Zagreb 1969. predgovor knjizi i predgovori uz izabrane tekstove.  Kombol, Mihovil, Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, 2. izdanje. Zagreb 1961.  Slobodan Prosperov Novak, *Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604*., Povijest hrvatske književnosti, knjiga II., Zagreb, 1997.  Fališevac, Dunja, Stari pisci hrvatski i njihove poetike, Zagreb, 1989.  Batušić, Nikola: Povijest hrvatskoga kazališta, Zagreb, 1978.  Hrvatska književnost srednjeg vijeka. PSHK, knj. 1. priredio: V. Štefanić, Zagreb 1969.  Pjesme Šiška Menčetića i Đore Držića, i ostale pjeme Ranjinina zbornika, 2. izd., priredio: M. Rešetar, SPH. II, Zagreb 1937.  Džore Držić, *Pjesmi ljuvene*, priredio J. Hamm, SPH, knj. 33, Zagreb 1965.  Marko Marulić, *Judita. Suzana. Pjesme,* PSHK, knj. 4. priredio: I. Slamnig, Zagreb 1978.  Hanibal Lucić, *Robinja, pjesme,* PSHK, knj. 7. priredio M. Franičević, Zagreb 1968.  Petar Hektorović, *Ribanje i ribarsko prigovaranje*, *pjesme*, SPH, knj. XXXXIX, priredio J. Vončina, Zagreb 1986.  Petar Zoranić, *Planine.* SPH, knj. XLI, priredio: J. Vončina, Zagreb 1988.  Mavro Vetranović, *Pjesme,*  SPH, knj. III, priredio: V. Jagić i A. Kaznačić, Zagreb 1871.  Marin Držić, *Djela,* priredio: F. Čale, Zagreb 1979.  Juraj Baraković, *Vila Slovinka,* PSHK, knj. 8, priredio: F. Švelec, Zagreb 1964. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Banac, Ivo - Novak, Slobodan Prosperov – Sbutega, Branko: Stara književnost Boke, Zagreb, 1993. (V. Mirko Kratofil: Literatura za povijest starije književnosti Boke.)  Bartolić, Zvonimir: Sjevernohrvatske teme, 1-4, Čakovec, 1980-1989. Bučar, Franjo: Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije, Zagreb, 1910, (Crtice iz hrvatske književnosti, sv. 5)  Budiša, Dražen: Počeci tiskarstva u europskih naroda, Zagreb, 1984. Bogdan, Tomislav: Lice ljubavi, Zagreb, 2002.  Čale, Frano (priredio): Marin Držić. Djela, 1979, 2. izdanje. Zagreb, 1987. Čale, Frano: Petrarca i petrarkizam, Zagreb, 1971. D. Birnbaum, Marianna: Croatian and Hungarian Latinity in the Sixteenth Century, Zagreb, Dubrovnik, 1993.  Dani hvarskog kazališta, 3, Renesansna drama i kazalište, Split, 1976, 378 str.  Fališevac, Dunja: „Elementi grotesknog i fantastičnog u Vetranovićevu 'Pelegrinu'”, Mogućnosti, 1988, br. 1-2, str. 161-172.  Fališevac, Dunja: „Marulićeva šaljiva - satirična poezija“, Republika, 7, 1986, br. 3-4.  Fališevac, Dunja: Stari pisci hrvatski i njihove poetike, Zagreb, 1989. Fisković, Cvito: Baština starih hrvatskih pisaca, Split, 1971, sv 1; 2. 19782. Fisković, Cvito: Eseji. Split, 1982.  Jembrih, Alojz: Hrvatski filološki aspekti, Osijek, 1990, 210 str.  Kolumbić, Nikica: Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb, 1980.  Kombol, Mihovil: Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb, 1945. (II. izd. 1961).  Košuta, Leo: „Il mondo vero e il mondo a rovescio in 'Dundo Maroje' di Marino Darsa (Marin Držić)“, Ricerche slavistiche, 12, 1964, str. 65-122. Košuta, Leo: „Siena nella vita e nell’opera di Marino Darsa“, Ricerche slavistiche, 9, 1961, str. 61-121.  Kravar, Zoran: „Emblematika Vetranovićeva ‚Pelegrina’”, Filologija, 10, 1980-81.  Macan, Trpimir: Povijest hrvatskog naroda, Zagreb, 1992.  Matić, Tomo: Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda, Zagreb, 1945.  Mrdeža Antonina Divna: Čtijuć i mnijuć, Od književnoga ranonovovjekovlja k novovjekovlju, s različitih motrišta, Zagreb, 2004.  Novak, Slobodan Prosperov - Lisac, Josip: Hrvatska drama do narodnog preporoda, sv. 2, Split, 1984.  Novak, Slobodan Prosperov: „Hrvatske dramske robinje“, Dani hvarskog kazališta, 3, Renesansna drama i kazalište, Split, 1976, str. 185-204. Novak, Slobodan Prosperov: „Otkriće Vetranovićeve ‚Istorije od Dijane’ u Milanu i Perastu“, Forum, 21, 1982, br. 1-3, str. 88-100. U istom broju Foruma v. članke J. Vončine, G. Brajkovića.  Novak, Slobodan Prosperov: Planeta Držić, Zagreb, 1984, 154 str. (19962) Pantić, Miroslav: Književnost na tlu Crne Gore i Boke Kotorske od XVI do XVIII veka. Beograd, 1990.  Pavličić, Pavao: „Judita i Osman kao tipovi epa“, Umjetnost riječi, 20, 1976, br. 4.  Pederin, Ivan: Začinjavci, štioci i pregaoci, Zagreb, 1977.  Petković, Milivoj: Dubrovačke maskerate, Beograd, 1950.  Petrarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti, zbornik radova, ur. Bratislav Lučin i Mirko Tomasović, Split, 2006.  Petrarca i petrarkizam u slavenskim zemljama. Radovi Međunarodnog simpozija, Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale. Dubrovnik, 6-9. XI. 1974, Zagreb, JAZU, 1984, sv. 1 i 2. Petrović, Svetozar: Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti, Rad JAZU, 350, 1968.  Ravlić, Jakša (uredio): Marin Držić. Zbornik radova, Zagreb, 1969. Sigetska epopeja od Karnarutića do Vitezovića (1584-1684), Zbornik radova Zadar, 1986.  Slamnig, Ivan: Hrvatska versifikacija, Zagreb, 1981.  Slamnig, Ivan: „Marko Marulić, kozmopolit i patriot“, u: Hrvatska književnost u europskom kontekstu, Zagreb, 1978.  Šojat, Olga: Pregled hrvatske kajkavske književnosti od polovine 16. do polovine 19. stoljeća i jezično-grafijska borba uoči i za vrijeme Ilirizma u: Hrvatski kajkavski pisci 1, 1977, str. 769. (Pet stoljeća hrvatske književnosti, sv. 15/I.)  Švelec, Franjo: Komički teatar Marina Držića. Zagreb, 1968.  Švelec, Franjo: Osnovi Zoranićeve poetike, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 3, 1964, str. 99-116.  Tomasović, Mirko: Dinko Ranjina - Philippe Desportes. Zagreb, “Most/The Bridge”, 1994.  Tomasović, Mirko: „Hrvatska renesansna književnost u europskom kontekstu“, u: Hrvatska književnost u europskom kontekstu, Zagreb, 1978. Tomasović, Mirko: Marko Marulić Marul, Zagreb, 1989, (Nedjeljka Paro, Bibliografija radova o Marku Maruliću.)  Tomasović, Mirko: „Mavro Vetranović u hrvatskoj književnoj historiografiji“, Croatica, 8, 1977, br. 9-10, str. 81-93.  Tomasović, Mirko: O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji, Zagreb 1978.  Tomasović, Mirko: Poeti i začinjavci, Dubrovnik, 1991.  Tomasović, Mirko: „Zoranić i Petrarka“, Forum, 14, 1975, br. 1-2, str. 36-58.  Torbarina, Josip: „Hektorovićevo ‚Ribanje’ u kontekstu europske tradicije“, Forum, 8, 1969, br. 3, str. 325-354.  Torbarina, Josip: Italian Influence on the Poets of the Ragusan Republic, London, Williams and Norgate, 243 str.  Torbarina, Josip: „Strani elementi i domaća tradicija u Zoranićevim 'Planinama'”, Zadarska revija, 8, 1959, br. 1, str. 7-24.  Vončina, Josip: Jezična baština, Lingvostilistička hrestomatija hrvatske književnosti od kraja 15. do početka 19. st., Split, 1988. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Predloženi tijekom predavanja i seminara. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% istraživanje, rad na zadatcima; kolokviji i izrada i izlaganje seminarskog rada, a 70% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 -59 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 - 69 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 - 79 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 - 89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 - 100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Uvjet za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je redovito pohađanje nastave, redovito izvršavanje studentskih obaveza neophodnih za uspješno provođenje nastave i seminara tijekom semestra (npr. čitanje zadane literature, provedeno samostalno istraživanje, aktivno sudjelovanje u nastavi itd.), kao i dostavljen te pozitivno ocijenjen seminarski rad prema naputcima (8-10 stranica teksta te posebno: naslovna stranica, kazalo i popis korištene literature, prilozi, slike itd., font 12, Times New Roman, prored 1,5). Neispunjavanje studentskih obaveza neophodnih za uspješno provođenje nastave i seminara u svakom pojedinačnom terminu računat će se kao izostanak s nastave. Seminarski rad mora biti dostavljen u tiskanom i elektroničkom obliku (dostaviti na [jalfirevi@unizd.hr](mailto:jalfirevi@unizd.hr)) **na zadani dogovoreni termin**. Seminarski radovi naknadno se ne mogu dostaviti, tj. neće biti prihvaćeni. Nakon predaje, seminarski rad se više ne može ispravljati jer reprezentira ukupni rad na seminaru tijekom cijelog semestra. Negativno ocijenjen seminarski rad rezultira ukupnom ocjenom nedovoljan. Potrebno je posebno paziti na ortografiju i ortoepiju u jezičnom izražavanju, jer se za nepoštivanje jezičnih i gramatičkih pravila, prema normi hrvatskog standardnog jezika, studentima dodjeljuju negativni bodovi prilikom rješavanja zadaća ili ispita te pisanja seminarskih radova ili provođenja radionica. Prema zakonskoj regulativi, studenti imaju pravo na ukupno četiri ispitna roka, i to dva u ljetnom semestru, a dva u jesenskom semestru. Prilikom pismenog ispita studenti su upoznati s potrebom pisanja ispita na tehnički ispravnom pomagalu (laptopu ili mobitelu) i s dostupnom internetskom vezom u učionici.  Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)
2. U navedenom terminu slati upite elektroničkim putem. [↑](#footnote-ref-2)